

Moderato assai.

Violin

Piano

*ff con gran espressione*

*ff*

*simile*

E: I  
tonic ped.  
T ————— PD ————— D

vi<sup>6</sup> ii<sup>4</sup><sub>2</sub> V<sup>7</sup>

6

*tr~*

*cresc.*

*tr~*

THC

I vi V<sup>4</sup><sub>2</sub>/V V vi V<sup>7</sup>/V V

T ————— D —————

11

*ff*

*f*

*simile*

IAC

I vi<sup>6</sup> ii<sup>4</sup><sub>2</sub> V<sup>7</sup> I

T ————— PD ————— D ————— T —————

16 THC

vi  $V_2^4/V$   $V^6$  vi  $V_7/V$  V  $V_2^4/ii$

(T) ————— D ————— f#: D —————

21 IAC

f#:  $ii^6$   $i^6$   $ii^{\circ 7}$   $V^7$  i v  $vii^{\circ 7}/V$

T ————— PD ————— D — T ————— D —————

26 PAC

$V_6/V$   $V_2^4$   $i^6$   $V_4^6$  i  $vi^7$   $V_4^6$   $V_7/V$  V  $C\#: V^7$  I  $vi^6$

(D) ————— T ————— D ————— T —————

31 *p* poco a poco cresc. molto *fff*

*p* poco a poco cresc. *ff*

ii<sup>4</sup><sub>2</sub> vii<sup>o</sup><sub>7</sub>/V Ger+6 of bVII  
 E: vii<sup>o</sup><sub>7</sub>/bII V<sup>7</sup>/bII bII  
 PD ————— D ————— T and PD

36 PAC IAC

*tr~* *con espr.* *p* *espr.* *pp*

V<sup>6</sup><sub>4</sub>-----5 I vi ii V<sup>7</sup> I vi  
 4-----3 D ————— T ————— PD ————— D ————— T —————

42 IAC

*f* *espr.* *molto ritard.* *ff*

*f* *l.h.* *ff*

8<sup>vb</sup> I V<sup>7</sup>/V V I vi I<sup>6</sup> vi<sup>7</sup> I  
 (T) ————— D ————— T —————