

Six Progressive Lessons for the Harpsichord or Piano Forte
Op. 2, Sonata II, mvt. II Rondo

Elizabeth Weichsell Billington (1765-1818)

Harpichord

p

A Period (Ant.) (Cons.) HC

A: I IV V I

6

PAC Period (Ant.)

f

ii V I I

11

(Cons.) PAC

IV V I ii V I

17

B Period (Ant.)

p

tr HC (Cons.)

V I₄⁶ Ped. 4 V I₄⁶ V

22

PAC Period (Ant.)

f

ii⁶ V I V I₄⁶

27 HC (Cons.) *tr*

V I_4^6 V I_4^6 ii^6 V

32 PAC **A** Period with sentences *p*

I I V^7 $\frac{6}{5}$ I

37 Tonicized HC Sentence *f*

IV V_5^6/V V I V_5^6

43

I IV I^6 ii 6 $V_{\frac{6-5}{4-3}}$

48 PAC **C** Period (Ant.) HC

I E: I^6 IV vii^7/V V I_4^6

53 (Cons.) PAC A

I ii V I A: I

59

IV V I ii V

64 PAC D Three Phrase Period (Ant.) HC

I E: I V⁶ I V⁶ I ii V

69 (Ant.) HC (Cons.)

I V 6 I V I

74 PAC

IV⁶/₄ I ii V⁶⁻⁵/₄₋₃ I

79 **A** Period (Ant.) HC (cons.)

A: I IV V I

85 **E e** Composite Episode (e,f,g within E) Period (Ant.) PAC HC

ii V I a: i V₅⁶ i V

91 (cons.) PAC **f** Period (Ant.) *p*

i V₅⁶ i ⁶ iv V i C: I V₃⁴

97 HC PAC

I V I V₃⁴ I ⁶ IV V I

103 **g** Period (Ant.) HC

a: i V⁶ i V

107 (Cons.) A Period (Ant.)

f

i V⁶ i ⁶ iv V i A: I

113 HC (cons.) PAC Coda

ff

IV V I ii V I V⁶

119 PAC

I IV I⁶ V I⁶ IV I⁶ IV ii V ⁶⁻⁵₄₋₃ I

measures:	1-16	17-32	33-48	49-56	57-64	65-78	79-86	87-110	111-117	118-124
section:	A	B	A ₁	C	A	D	A	E	A	Coda
subsection:								<i>e*-f-g</i>		
key:	I	I	I	V	I	V	I	i-bIII-i	I	I

*After e section there is a repeat sign back to measure 1.